

*Persidangan
menyelongkar
soal sokongan
pada nilai
komersial*

Oleh **HANIM MOHD SALEH**
hanim@sph.com.sg

SENI merupakan persada komunikasi yang berpengaruh dalam masyarakat. Ia menyampaikan utusan, mencerminkan trend dan mengubah perspektif.

Tetapi mengapakah kegiatan kesenian di sini kurang mendapat sokongan badan-badan korporat? Apakah faktor yang boleh menarik para usahawan menaja projek seni?

Dan soalan peka yang selalu menghambat kerjasama seniman dan usahawan: Apakah seni dan unsur komersial boleh berjalan seiring?

Inilah antara persoalan dijangka mengangkat persidangan kesenian serantau yang dianjurkan bersama oleh sayap belia Angkatan Karyawan Islam (AMP), AMP Muda (Young AMP), dan Yayasan Forum Ekonomi Islam Sedunia (WIEF).

Sidang yang dikenali sebagai WIEF Marketplace of Creative Arts: Singapore Leg, buat julung-julung kalinya itu berlangsung pada Sabtu, 19 Februari ini, di Muzium Tamadun Asia dari 9 pagi hingga 6.30 petang.

Menerusi sidang itu juga para penggiat seni dari Malaysia, Indonesia dan Singapura akan berkumpul dan berforum selain mementaskan acara pementasan kreatif.

Endah & Rhesa (kumpulan muzik 'indie', Indonesia), Sanif Olek (pengarah filem terkenal, Singapura), Otam Abdul Rashid (penyanyi/penulis lagu, Malaysia), SlacSatu (artis grafiti, Singapura), Nana Dakin (pengarah teater dan artis, Thailand), Akmal Noor (penyanyi, Singapura) dan Anastasia Melati (penari, Indonesia) merupakan antara yang mengambil bahagian.

Menurut penganjur, sidang yang bertema *Membrina Masyarakat Menerusi Seni* itu akan mengupas bagaimana kese-

Bicara seni



BINCANG SAMBIL BERHIBUR: Kumpulan 'indie' Indonesia, Endah & Rhesa (*gambar kiri*); pengarah filem dari Singapura, Sanif Olek (*atas*), dan Akmal Noor, penyanyi dari Singapura (*bawah*), antara yang akan hadir dalam persidangan seni. – **Foto-foto fail**

nian boleh membantu dalam pembangunan masyarakat.

Ia juga akan menonjolkan bakat-bakat muda dalam bidang seni kontemporari di samping meningkatkan profil mereka ke tahap antarabangsa menerusi kerjasama sektor swasta.

Ia merupakan acara susulan berikutan kejayaan Marketplace of Creative Arts yang diadakan buat kali pertama di Kuala Lumpur pada Mei 2010 di Forum Ekonomi Islam Sedunia yang keenam. Ia dihadiri artis dari lapan negara – Malaysia, Indonesia, Oman, Amerika Syarikat, United Kingdom, Kashmir, Afrika Selatan dan Belanda.

Acara pada Sabtu depan akan dihadiri oleh Pengerusi Yayasan WIEF dan mantan Timbalan Perdana Menteri Malaysia, Tun Musa Hitam, bersama beberapa orang kenamaan (VIP) dari Singapura.

Sebanyak empat sesi dialog telah diatur, yang memberi fokus terhadap pengukuhan kegiatan seni di Singapura dan peranannya dalam negara.

Sesi pertama, berjudul 'Di Dalam Gelanggang Singa: Meneroka Senario Seni Kreatif Singapura' (Inside the Lion's Ring: Exploring Singapore's Creative

Arts Scene), antara lain akan menampilkan ahli panel seperti Pengasas dan Pengarah Artistik The Necessary Stage, Encik Alvin Tan; Presiden Angkatan Sasterawan '50, Encik Mohamed Pitchay Ghani; dan Ketua Kurator dan Rancangan Taman Warisan Melayu, Cik Noorashikin Ismail.

Sesi kedua pula lebih memberi tumpuan kepada penyertaan aspek komersial dalam seni, menerusi tajuk perbincangan 'Demi Seni: Boleh Tidak?' (For Art's Sake: To Be or Not To Be?)

Sesi ketiga pula mengetengahkan para seniman berpengalaman di pentas antarabangsa membincangkan tajuk 'Pentas Dunia: Peranan Pendidikan & Informasi dalam Memajukan Apresiasi Seni' (All the World is a Stage: Role of Education & Information in Propagating Appreciation of the Arts).

Sesi keempat, yang dibuka kepada semua peserta, pula membincangkan tajuk 'Bisnes Seni: Bagaimana Seni Kreatif Boleh Memainkan Peranan Lebih Baik'.

Semua sesi perbincangan akan diselang-selikan dengan



acara-acara santapan halwa telinga dan jiwa, persembahan teater, nyanyian dan tarian oleh para seniman serantau yang mengambil bahagian.

Mereka yang berminat menghadiri acara ini boleh mendaftar menerusi laman www.wief.org/marketplace-of-creative-arts.html mulai hari ini. Penerimaan penyertaan berdasarkan yang dahulu didahulukan kerana tempat terhad.